# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד – החוג לחינוך מוסיקלי

שנה א' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 1-3  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00תורת המוסיקה אחלק א'ד"ר יאיר ארליך |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנספרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי | פסיכולוגיה התפתחותית מלידה עד כיתה א'גב' ליסה אסולין | לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק א' |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 2-4  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00תורת המוסיקה אחלק ב'ד"ר יאיר ארליך |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוקפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרותגב' ליסה אסולין | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק ב' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה בחלק א'מר עודד שומרוני |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15פיתוח שמיעה רמות 3-5 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תיאוריות בחינוך מוסיקלי א'ד"ר שושן שמואלוף |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק א'מר יוחנן נראל |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק א' |  | 17:30פסיכולוגיה של הפרפורמנסגב' ליסה אסולין |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה בחלק ב'מר עודד שומרוני |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15פיתוח שמיעה רמות 4-6 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תיאוריות בחינוך מוסיקלי ב'ד"ר שושן שמואלוף |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  | קריאה וכתיבה אקדמיתד"ר אמה גשינסקי |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק ב' מר יוחנן נראל |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת סטודנטיםגב' נעמה נצרתיחלק ב' |  |  | 17:30פסיכולוגיה חינוכיתגב' ליסה אסולין |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

**הערה**: יש לצפות בשיעור מצולם הסתכלות ביסודי, ד"ר שושן שמואלוף, שמתקיים בימי שני בין השעות 10:15-11:00.

**שנה ג' – סמסטר א'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש החוג ותאום שעות עם המרצה | התנסות בהוראה לשנה ג'ד"ר שושן שמואלוף | 08:30-09:30גיטרה משנה וליווי שיר מתחילים גב' עופרי עקביא |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 1חלק א'ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 |  | מתודיקה לגיל הרך 3-6 – חלק א'ד"ר מיכל חפר |  |  |
| 15:00-16:00 |  | מתודיקה מעשית ליסודי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף | קונטרפונקט באךד"ר יאיר ארליך |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק א'גב' ליליאן לאופר |  | אלתורד"ר דורון קאופמן |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש החוג ותאום שעות עם המרצה | התנסות בהוראה לשנה ג' | 08:30-09:30גיטרה משנה וליווי שיר מתחילים גב' עופרי עקביא |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 1חלק ב'ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 |  | מתודיקה לגיל הרך 3-6 – חלק ב'ד"ר מיכל חפר |  |  |
| 15:00-16:00 |  | מתודיקה מעשית ליסודי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף | הרמוניה כרומטיתד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק ב'גב' ליליאן לאופר |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  | התנסות בהוראה לשנה ד'ד"ר מיקי חפר |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:30-10:30גיטרה משנה וליווי שיר מתקדמים גב' עופרי עקביא |  |
| 10:00-11:00 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2(קב' 1)ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש החוג ותאום שעות עם המרצה |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  | התנסות בהוראה לשנה ד' |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:30-10:30גיטרה משנה וליווי שיר מתקדמים גב' עופרי עקביא |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2(קב' 2)ד"ר יאיר ארליך |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 | חלילית כלי משנה- השתתפות באישור ראש החוג ותאום שעות עם המרצה |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 11:30-13:00מיועד לשנים ב-ד |
| 2. | מקהלה רב תחומית (מחליף מקהלת סטודנטים) | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 3. | סדנת כליזמרים  | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | ד' | 16:30-18:00 |
| 5. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 4 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 6. | הרכבים – חינוך מוסיקלי |  | 2 | שנתי | יפורסם בהמשך |
| 7. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית |
| **סמסטר א'** |
| 8. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 9. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | 16:30-19:30פעם בשבועיים |
| 10. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 11. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00מיועד לשנים ג-ד |
| 12. | קליידוסקופ – חלק א' | גב' מיכל הרשקוביץ-מיכאלי | 2 | א' | ג' | 16:30-18:00 מיועד לשנים ג-ד |
| 13. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 14. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| **סמסטר ב'** |
| 15. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 16. | מיומנויות מוסיקליות בהוראת הכלי  | ד"ר מיכל חפר | 2 | ב' | ב' | 15:30-17:00 |
| 17. | מרכז ושוליים - חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-19:30פעם בשבועיים |
| 18. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 19. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב | ג' | 13:30-15:00מיועד לשנים ג-ד |
| 20. | עיבוד והדרכת הרכבים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב | ג' | 16:00-17:30 |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 21. | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 22. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק ב' | גב' יעל שמשוני | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 23. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 24. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז  | Drora Bruck and Kenneth Weiss | 2 | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| 25. | קליידוסקופ – חלק ב' | גב' מיכל הרשקוביץ-מיכאלי | 2 | ב' | ו' | 08:30-13:005 מפגשים בסמסטרמיועד לשנים ג-ד |
| **יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** |
| 1. | מוסיקה ישראלית |  מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3.  | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* הסתכלות ביסודי בבית ספר כרמים, ד"ר שושן שמואלוף – השיעור יצולם ויועלה למודל. נוכחות פיסית אינה חובה.
* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלת סטודנטים. בשנה שניה ניתן להשתתף במקהלה הרב תחומית/מקהלת המעבדה במקום במקהלת סטודנטים.

**כתנאי לקבלת תעודת הוראה ורישיון לעסוק בהוראה (אישור 80% לסיום התואר) יש להשלים קורס עזרה ראשונה בהיקף של 30 שעות. הקורס לא מקנה קרדיט אקדמי.**

**לימודי אנגלית**:

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.

 ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.